

# Zone technique

**Empreinte d'étude :** celle-ci doit être réalisée dans le cas où la réhabilitation reprend l'esthétique d'origine

**Prise de teinte :** conseillée avant préparation (afin d'éviter le dessèchement de l'émail incisal).

Nous adresser vos photos numériques sur [infocommande@labocast.fr](mailto:infocommande@labocast.fr)

Pour toutes les vitrocéramiques, il est préférable de communiquer la teinte du support de travail (teinte et texture du moignon)

## Prise d'empreinte des antagonistes

- Alginate
- Élastomères

## Prise d'empreinte de la zone des préparations

- Polyéthers
- Silicones
- ⊖ **Interdit :** les hydro-colloïdes irréversibles, en raison du temps de transport entre le cabinet et le laboratoire.

- Mise en place de fils rétracteurs ou de "produit de rétraction"
- Empreinte en double mélange
- Empreinte en wash technique

## Prise d'occlusion

Pour une restauration unitaire

- Mordu résine sur la préparation

Pour de gros travaux

- Mordu sur les préparations
- Cire d'occlusion sur de gros édentements
- Mordu silicone

# Pose et collage

## Tout céramique

- Vitro-céramique : composite de collage
- Armature zircone : composite auto-adhésif

⊖ Scellement provisoire déconseillé

- Bien choisir la teinte de la colle qui peut influencer la teinte finale
- Les éléments en vitro-céramique doivent recevoir au cabinet dentaire différent traitement de surface tels que mordantage et silanisation
- Les armatures Zircone doivent être traitées par silanisation avant pose

## Nano-céramique

- Lava Ultimate : collage par RelyX et Ultimate

# Préparation

Voir notre guide des préparations.



Avez-vous les fiches 2, 3 et 4 ?  
N'hésitez pas à nous les demander.



N° Azur 0811 115 000

46-56, rue des Orteaux / 75020 PARIS  
Fax : (+33)1 53 38 64 86  
e-mail : [labocast@labocast.fr](mailto:labocast@labocast.fr)  
Site praticien : [www.labocast.org](http://www.labocast.org)  
Site patient : [www.labocast.com](http://www.labocast.com)



# LABOCAST®

# TOUT CERAM: QUELLE UTILISATION



FICHE  
1

# Antérieur

## Facette et Inlay-Onlay

### Vitro-céramique

e.max Press/e.max CAD/  
Vita block

UTILISÉ PAR NOS  
DENTISTES-CONSEILS

- + Le plus adapté
- + Inlay-Onlay, unitaire seulement
- + +20 teintes disponibles

### Armature Zircon

Lava +/Calypso T

- Facette impossible
- + Bridge d'Inlay-Onlay

Procera/Cercon

- Incompatible

### Zircon monobloc

FMZ/Lava +

- Facette impossible
- + Inlay-Onlay unitaire

### Nano-céramique

Lava Ultimate

UTILISÉ PAR NOS  
DENTISTES-CONSEILS

- Facette impossible
- + Inlay-Onlay unitaire

## Couronne unitaire

### Vitro-céramique

e.max Press/e.max CAD/  
Vita Block

UTILISÉ PAR NOS  
DENTISTES-CONSEILS

- + Le plus naturel
- + Teinte très vivante et belle intégration
- Gestion de la teinte du support, moignon ou Inlay-Core
- + +20 teintes disponibles

### Armature Zircon

Lava +/Calypso T

- + Le meilleur compromis
- + Les zircons les plus translucides du marché
- + Très indiqué lors d'occlusions serrées ou croisées
- + Adaptation cervicale exceptionnelle
- + Finesse des armatures
- + De 8 à 18 teintes d'armature

Procera/Cercon

- Armature Zr plus opaque
- Teinte moins vivante, moins réaliste
- Armature plus épaisse
- Seulement 4 teintes d'armature

### Zircon monobloc

FMZ/Lava +

- Secteur antérieur impossible, matériau monolithique

# Bridge

## Secteur antérieur

### Vitro-céramique

e.max Press

- + Maximum de 3 éléments
- Pas d'extension possible
- + Teinte la plus naturelle

### Armature Zircon

Lava +/Calypso T

UTILISÉ PAR NOS  
DENTISTES-CONSEILS

- + Finesse et translucidité des armatures
- + Adaptation cervicale supérieure
- + Intégration tissulaire immédiate
- + Matériau recommandé pour cette application
- + Jusqu'à 4 éléments en intermédiaire
- + 8 teintes d'armature

Procera/Cercon

- Armature Zr plus opaque et plus épaisse
- Teinte plus opaque
- Seulement 4 teintes d'armature

## Secteur postérieur

### Vitro-céramique

e.max Press

- Fortement déconseillé par des valeurs mécaniques limitées

### Armature Zircon

Lava +/Calypso T

UTILISÉ PAR NOS  
DENTISTES-CONSEILS

- + Translucidité des armatures supérieures
- + Adaptation cervicale supérieure
- + Jusqu'à 3 éléments en intermédiaire
- + De 8 à 18 teintes d'armature
- + 1 élément en extension

Procera/Cercon

- + Jusqu'à 3 éléments en intermédiaire
- + 1 élément en extension
- Armature Zr plus opaque et plus épaisse
- Teinte plus opaque
- Seulement 4 teintes d'armature

## Bridge complet

Seuls deux systèmes offrent la possibilité technique d'usiner des armatures de plus de 7 éléments. Cela reste tout de même sous réserve d'acceptation de validation technique par le Laboratoire après diagnostic du cas (occlusion, hauteur, édentement...)

### Armature Zircon

Calypso T

- + De 8 à 18 teintes d'armature

Procera

- Seulement 4 teintes d'armature

### Le petit + esthétique

Sur l'ensemble des armatures zircons présentées, il est possible de travailler en céramique de recouvrement avec la e.max Zir Press, offrant de meilleurs résultats esthétiques et une plus grande homogénéité sur la teinte de base.

# Postérieur

## Couronne unitaire

### Vitro-céramique

e.max Press/e.max CAD/  
Vita Block

- + Hauteur de préparation suffisante nécessaire
- + Adaptation cervicale
- + Homogénéité du matériau (e.max CAD)

### Armature Zircon

Lava +/Calypso T

UTILISÉ PAR NOS  
DENTISTES-CONSEILS

- + Solidité de l'armature Zircon
- + Possibilité de faire des bite-stops en Zircon
- + Adaptation cervicale exceptionnelle
- + De 8 à 18 teintes d'armature

Procera/Cercon

- Armature Zr plus opaque
- Teinte moins vivante, moins réaliste
- Armature plus épaisse
- Seulement 4 teintes d'armature

### Zircon monobloc

FMZ/Lava +

- + + Idéal sur faible hauteur, jusqu'à 0.7 mm d'épaisseur
- 16 teintes mais en monolithique
- Maquillage de surface
- + En lieu et place d'ancienne couronne coulée

### Nano-céramique

Lava Ultimate

UTILISÉ PAR NOS  
DENTISTES-CONSEILS

- + Compromis entre solidité et tolérance à la flexion
- + Matériau simple de manipulation au fauteuil
- + Ajustage et polissage aisé et durable (proche du composite)

## Endocouronne

Lava Ultimate/Lava +/  
e.max CAD

UTILISÉ PAR NOS  
DENTISTES-CONSEILS

- + Réalisation en une seule pièce
- + Augmentation de la surface de collage

### Astuce et idée

#### Restauration sur Inlay-Core en prothèse tout céramique

En raison de valeur de translucidité plus ou moins importante suivant les matériaux, il est préférable de gérer les teintes des Inlay-Cores sous les restaurations tout céramique. Il est possible de choisir entre deux options :

- ➔ **Inlay-Core métal** : faire céramiser la partie émergente de l'Inlay-Core afin que le moignon conserve une teinte neutre (il s'agit de l'application d'un opaque céramique).
  - + Peut être apposé sur tous types d'alliages
  - Conserve une masse métallique, risque allergène toujours présent
  - La racine peut ressortir avec une teinte toujours saturée, voire grise
- ➔ **Inlay-Core sans métal** : par l'utilisation de tenon fibré et moignon composite.
  - + Teinte en harmonie avec la dent et la restauration
  - + Matériau bio-compatible
  - Dureté d'un pivot Zircon dans la partie radicaire
  - 2 diamètres de foret utilisables : 1.4 et 1.7
  - Tenon radio-opaque